*«Искусство – это время и пространство,* *в котором живёт красота человеческой души.*

*Как гимнастика выпрямляет тело, так* *искусство выпрямляет душу»*

*В.А. Сухомлинский*

Введение

Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье.

Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на мой взгляд, является арт-терапия. Арт-терапия или, буквально, «терапия искусством». Термин этот был введён в далёком 1938 г. А. Хиллом. Главная цель арт-терапии — гармонизация личности, психологического и эмоционального состояния. Поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге — успешно социализировать. Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в  урок по изобразительной деятельности, нужно соблюдать некоторые условия. Арт-терапия — безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приемы и техники подбираются с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности. Взрослый должен избегать оценочных суждений и сравнений. Основные цели арт-терапевтического занятия — психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая. Поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не результат. Искусство — лишь средство, которое помогает лучше понять ребенка и его внутренний мир.

Существует две формы арт-терапии: пассивная и активная.

При пассивной форме ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

При активной форме арт-терапии ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры и т.д.

Практически каждый ребёнок с особенностями развития может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их как диагностику. Арт - терапия позволяет познавать себя и окружающий мир.

Актуальность проекта

Данный проект включает программу арт-терапевтических занятий, которая позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности становится особенно актуальным.

В программе занятий применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять творческие работы в разнообразной смешанной технике. В программе проекта предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью программы проекта является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник является увлекательным процессом, позволяющим даже неуверенному в себе человеку почувствовать себя художником.

Нетрадиционная техника рисования дает возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Данный вид техники является довольно простым, неизбитым, интересным, увлекательным. Позволяет отойти от строгих рамок, проявить фантазию и творчество, преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями развития детей с ОВЗ.

**Педагогическая целесообразность**

Программа проекта позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран.

Программа проекта построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Программа занятий по арт-терапии является компиляцией нескольких авторских программ по изобразительному искусству: («Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, авторской программы Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство», дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Юный художник», программы учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта, «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой).

Необходимость данного проекта обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный

на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы. В программе занятий используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Участники

Обучающиеся с ОВЗ 1-7 классов, дети, испытывающие трудности в адаптации в образовательном пространстве и социализации.

Цель проекта

Повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи проекта

**Образовательные**

* Обучать основным приемам работы с различными техниками изобразительной деятельности.
* Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
* Расширять и углублять знания о выразительных свойствах разнообразных материалов.
* Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами.

**Коррекционно-развивающие**

* Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.
* Формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.
* Развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально- коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Воспитательные

* Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
* Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
* Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Продолжительность программы

Срок реализации программы - 1 год Формы обучения: групповая.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПин:

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 34 часов. Продолжительность занятия – 45 минут

**Ожидаемые результаты**

* Расширение круга познавательных интересов ребёнка с ОВЗ. Повышение качества обучения ребёнка с ОВЗ.
* Снижение коммуникативных барьеров и как следствие повышение социальной активности ребёнка с ОВЗ

**Показатели результативности и эффективности проекта**

* Создание  социально-педагогической  развивающей среды, включающей организованное предметно-игровое пространство,
* Активность участников взаимодействия - родителей, педагогов и ребёнка, предполагающая интерес, желание участвовать в совместной деятельности, способность ее инициировать, поддерживать и развивать.
* Участие ребенка с ОВЗ  в различных мероприятиях, конкурсах.
* Повышение показателей качества обученности ребёнка.
* Познавательная активность ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.
* Привитие толерантного отношения детей группы к ребёнку с ограниченными возможностями здоровья.

**Содержание программы проекта**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Обучение планируется дифференцировано с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов, с использованием разных технологий. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

***«Монотипия»***3ч

Монотипия – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Данная методика может применяться как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Задачи: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Необходимые материалы: стеклышки или оргстекло. (Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, ветошь для вытирания рук.

Ход работы: детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее психолог предлагает детям дорисовать монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Результаты монотипии, при ее проведении в группе, обсуждаются. Хотя это не обязательно и зависит от уровня развития рефлексии у детей.

***«Волшебные краски»***3ч

Задачи: сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, групповое сплочение, развитие креативности.

Необходимые материалы: гуашь жидкая, пластмассовые стаканы из-под йогурта или сметаны (500 мл), количество которых должно быть равно количеству детей или цветов изготавливаемой краски, растительное масло, мука, клей ПВА, крупная соль, картон прессованный или картон для труда, клеенка, газеты, ветошь для вытирания рук. Так же может понадобиться магнитофон и приятная релаксирующая музыка.

Методика может проводиться в индивидуальном и групповом режиме.

Ход работы: «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была как густая сметана. Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята в стаканчики насыпают необходимое количество муки, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками.

При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов нужно попросить ребят прокомментировать свои ощущения, чувства. Когда основа под краску готова, детям предлагается выбрать любимый цвет краски, и добавить ее в основу. Если нужен яркий тон краски, то гуаши добавляется много, если бледный – то немного. Таким же образом можно будет отрегулировать желание нескольких детей создавать один цвет. Он будет один, но разной интенсивности. Конечно, хорошо, если цвета не будут повторяться.

Готовая краска выставляется в центр. Детям раздается картон и под приятную музыку предлагается пальчиками, используя полученную краску, нарисовать что-нибудь. Это может быть и заданная тема.

Когда работы будут готовы, можно сделать выставку с последующими комментариями.

***«Пластилиновая композиция»***3ч

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

***«Рисование клубком»***3ч

Задачи: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Необходимые материалы: клубок ниток или веревки.

Ход работы: педагог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Психолог задает следующие вопросы:

Какие буквы ты здесь видишь?

Какие фигуры ты здесь видишь?

Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?

Какое блюдо здесь нарисовано?

Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и

т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

***«Рисование истории»***3ч

Задачи: диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения.

Данная технология проводится в индивидуальном режиме.

Необходимые материалы: бумага, краски, карандаши или фломастеры, простой карандаш, ластик.

Ход работы: ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем психолог проводит с ребенком обсуждение. Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать следующий рисунок на тему «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему».

Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится. После каждого рисунка психолог проводит обсуждение.

***«Рисунок по кругу»***3ч

Задачи: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

По сигналу педагога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

***«Работа с соленым тестом»***4ч

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии.

Техника проводиться как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

Необходимые материалы: мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

Ход работы: приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго хранится в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Педагог может показать разные способы выражения чувств через создание образов из теста, ролевые игры. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, — фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Например, вылепить из соленого теста свой страх и затем разрушить его, украсить, либо трансформировать во что-то другое. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать его проблемные ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

***«Парное рисование»***3ч

Задачи: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия.

Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делиться по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: « Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне что именно будут рисовать и т.д.

Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

***«Каракули»***3ч

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.

Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: карандаши или мелки, бумага.

Ход работы: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без какой-либо цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором следует увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этими образами. Можно сочинить историю об этом образе.

Второй этап работы — трансформация полученного образа с помощью трех движений руки (3-х каракулей).

Создавая работу в групповом режиме, каждый по очереди должен рисовать каракулю, стараясь создать какой-то единый образ.

С маленькими детьми и детьми, имеющими слабо развитую моторику либо сенсорную депривацию, можно проводить рисование каракулей пальчиками, которые макаются в разную краску. Лучше в таких целях пользоваться жидкой гуашью.

***«Рисование фигуры»***3ч

Задачи: осознание границ своего тела, развитие самоинтереса, формирование половой идентичности, повышение самооценки, снятие тревожности, формирование доверия, снятие эмоционального напряжения, развитие фантазии и воображения.

Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти (разного формата), баночки для воды, карандаши, фломастеры, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, ватман или обои.

Ход работы: ребенку предлагается постелить ватман или кусок обоев на пол и затем лечь на него так, чтобы психолог или другой ребенок мог обвести его силуэт карандашом. Затем каждый ребенок, используя любые материалы, заполняет фигуру содержанием. Это может быть: какой-то наряд, костюм; автопортрет, дополненный вырезками из журнала (из чего же сделаны эти

мальчишки, девчонки). Можно украшать фигуру, дополнять ее какими-либо образами.

Далее следует сделать выставку фигур и провести презентацию с последующим обсуждением.

Данная методика вводится в комплекс мер при работе с детьми, имеющими нарушения половой идентичности.

***«Магазин» («Полки», «Страна» и др.)***3ч

Задачи: обучение через игру, развитие таких функций как обобщение , классификация, развитие внимания, воображения и др.

Необходимые материалы: бумага, краски, кисточки, баночка для воды, карандаши, фломастеры или мелки, клей, ножницы,

Ход работы: к аждый ребенок получает лист бумаги с соответствующим заголовком, например: «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Обувной магазин» и др. Ребенок должен нарисовать либо вырезать из журналов соответствующие товары и заполнить ими свой листок.

При варианте «Полки» предлагается разлинованный лист с изображением полок и заголовком: «Полки в магазине», «Полки в мастерской плотника», «Полки в книжном магазине» и др. Ребенок заполняет их на своем листе в соответствии со своими представлениями. Он может рисовать, делать аппликацию либо вырезать образы из журналов.

При варианте «Страна» детям предлагается лист бумаги, на котором написано название страны: «Германия», «Индия» и т.д. Ребенок рисует все, что он знает об этой стране: флаг, герб, животных, которые там обитают, национальный костюм, какое-то известное сооружение, национальный сказочный герой и др. Здесь так же можно использовать вырезки из журналов или аппликацию из цветной бумаги. Рекомендуется заранее рассказать детям о стране, а затем рисовать ее. Хорошей идеей, на наш взгляд, было бы создание программы путешествия по миру.

**Методическое обеспечение**

На практических занятиях дети приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Методы: Для качественного развития изобразительной деятельности детей программой предусмотрено:

* предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов работы и выборе тем;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* создание увлекательной атмосферы на занятия, сочетание элементов творчества с необходимыми трудовыми усилиями;
* создание ситуации успеха и чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Список литературы

1.Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. М: Изд-во МГУ, 1990.

2. Бердяев Н.А. Философия творчества. Культуры и искусства: В 2 тт. М.: Искусство, 1994.

3. Бурно Е.М. Терапия творческим самовыражением-М.: Медицина, 1989.

4. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – М., 2007.

5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты-М.: ВЛАДОС, 2005.

6. Выготский Л.С.. Психология искусства. /М., "Искусство", - 1986.

7. Грегт М. Ферс. Тайный мир рисунка: Перевод с англ. СПб.: Деметра, 2003.

8. Давыдова И.В. Развитие творческого потенциала личности будущего учителя средствами арттерапии. Автореферат дисс канд. пед. наук. -М., 2006.

9. Буко М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989.

10. Копытин А.И. Системная арт-терапия. Спб.: Питер, 2001.

11. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии// Дидактика

2000.

12. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека: Пер. с англ. М.М. Исениной; Общ. ред. и предисл. Е.И. Исениной. М.: Прогресс, Универс, 1994.

13. Рудестам Р. Групповая психотерапия. СПб., 1999.

14. Хайкин Р. Б. Художественное творчество глазами врача. М.: Наука, 1992.

[[](https://videouroki.net/course/razvitiie-khudozhiestvienno-estietichieskikh-kachiestv-u-doshkol-nikov-izo-dieiatiel-nost-v-sootvietstvii-s-fgos-do.html?utm_source=multiurok&utm_medium=banner&utm_campaign=mskachat&utm_content=course&utm_term=85)](https://videouroki.net/course/razvitiie-khudozhiestvienno-estietichieskikh-kachiestv-u-doshkol-nikov-izo-dieiatiel-nost-v-sootvietstvii-s-fgos-do.html?utm_source=multiurok&utm_medium=banner&utm_campaign=mskachat&utm_content=course&utm_term=85" \t "_blank)**[-75%](https://videouroki.net/course/razvitiie-khudozhiestvienno-estietichieskikh-kachiestv-u-doshkol-nikov-izo-dieiatiel-nost-v-sootvietstvii-s-fgos-do.html?utm_source=multiurok&utm_medium=banner&utm_campaign=mskachat&utm_content=course&utm_term=85" \t "_blank)**

**[Курсы повышения квалификации](https://videouroki.net/course/razvitiie-khudozhiestvienno-estietichieskikh-kachiestv-u-doshkol-nikov-izo-dieiatiel-nost-v-sootvietstvii-s-fgos-do.html?utm_source=multiurok&utm_medium=banner&utm_campaign=mskachat&utm_content=course&utm_term=85" \t "_blank)**

**[Развитие художественно-эстетических качеств у дошкольников (ИЗО-деятельность) в соответствии с ФГОС ДО](https://videouroki.net/course/razvitiie-khudozhiestvienno-estietichieskikh-kachiestv-u-doshkol-nikov-izo-dieiatiel-nost-v-sootvietstvii-s-fgos-do.html?utm_source=multiurok&utm_medium=banner&utm_campaign=mskachat&utm_content=course&utm_term=85" \t "_blank)**

Проект «Использование приемов арт-педагогики и арт-терапии для раскрытия личностного потенциала детей с ОВЗ»

|  |  |
| --- | --- |
| Автор проекта | Учитель-дефектолог Гусева Светлана Васильевна Воспитатель Дорошенко Ольга Ивановна  Воспитатель Малафеева Юлия Михайловна |
| Участники проекта | Учитель-дефектолог Гусева Светлана Васильевна  Воспитатель Дорошенко Ольга Ивановна Воспитатель Малафеева Юлия Михайловна |
| Аннотация проекта | В современных условиях процесс внедрения инклюзивного образования является **инновационным процессом**, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей.  В ЛГМАДОУ ДСКВ №10 «Белочка» разработан проект «Использование приемов арт-педагогики и арт-терапии для раскрытия личностного потенциала детей с ОВЗ» посещающих группу компенсирующей направленности для детей с ЗПР, имеющие заключение ПМПК. Организатором проекта является учитель-дефектолог.  Продолжительность реализации проекта – 1 учебный год (сентябрь-май). **Обоснование необходимости проекта**: в условиях формирования современного общества перед педагогами стоит задача создания адекватных условий воспитания и обучения каждому ребенку. Дети ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Одной из таких форм является приемы арт-терапии и арт-педагогики.  На протяжении долгого времени арт-терапия (буквально «терапия искусством») успешно используется в медицине, педагогике, психологии, в том числе и специальной. Проект «Использование приемов арт-педагогики и арт-терапии для раскрытия личностного потенциала детей с ОВЗ» направлен на обеспечение коррекции недостатков психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание помощи детям этой категории в освоении адаптированной программы, укрепление собственного «Я», развитие чувства самоценности, способности эмоциональной саморегуляции, коррекцию и профилактику поведенческих отклонений. В настоящее время можно выделить несколько направлений использования искусства в коррекционной работе с детьми с отклонениями в развитии: психофизиологическое (связанное с коррекцией психосоматических нарушений), психотерапевтическое (связанное с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферы), психологическое (выполняющее катарсистическую, регулятивную, коммуникативную функции), социально-педагогическое (связанное с расширением общего и художественно-эстетического кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве).  Реализация этих направлений в работе с детьми с проблемами в развитии осуществляется через определенные психокоррекционные, коррекционно-развивающие методики, которые используются в рамках арт-терапии и арт-педагогики. В последнее время арт-терапия все больше включается в коррекционно-развивающую работу с детьми с  эмоциональными нарушениями и дает положительные результаты. |
| Направлени | Развитие инклюзивного образования, развитие социально- |

|  |  |
| --- | --- |
| е проекта | коммуникативного направления |
| Название  проекта | Использование приемов арт-педагогики и арт-терапии для раскрытия  личностного потенциала детей с ОВЗ |
| Актуальнос ть проекта | Проект разработан в соответствии со следующими нормативными документами:   1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 года № 6-ФКЗ, от 30 декабря2008 №7-ФКЗ, от 05 февраля 2014 года №2-ФКЗ, от 21 июля 2014 года №11-ФКЗ); 2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» №124-ФЗ от 24 июля 1998 г. (с изменениями и дополнениями на 02 декабря2013 г.); 3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»   №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями и дополнениями на 02 мая 2015 г.);   1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» от 20 сентября 2013 г. №1082; 2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. №1155; 3. Письмо Минобрнауки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07; 4. Письмо Минобразования РФ от 27 марта 2000г. № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПК) образовательного учреждения». 5. Приказ ДОиМП ХМАО – Югры от 05.02.2014г. № 112 «О введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования ХМАО – Югры» 6. Постановление Правительства ХМАО-Югры от 13.12.2013г. N 543-п   «Об организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в ХМАО - Югре».  При воспитании и обучении детей с ОВЗ существует ряд проблем, обусловленных их психофизическими особенностями:   * для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности; * недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ОВЗ сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, письме;- снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку на первых этапах обучения в школе;- общее недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности активного и пассивного словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического   восприятия, снижение слухоречевой памяти;- нарушения эмоционально- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности.  В инклюзивном образовании арт-терапию следует рассматривать как синтез искусства, медицины и психологии. В данном случае осуществляется коррекция нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии. Арт-педагогика (художественная педагогика) — это синтез двух областей научного знания — искусства и педагогики. В рамках арт- педагогики рассматриваются вопросы художественного развития детей и вопросы формирования основ художественной культуры посредством искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованно-игровой).  Целью арт-педагогики является социальная адаптация личности ребенка средствами искусства. Актуальность обращения к заявленной теме, обусловлена недостаточностью разработки проблемы развития и коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей дошкольного возраста в теории и практике отечественной дошкольной психологии и педагогике, а также большой социальной педагогической значимостью изучаемой проблемы, так как в последнее время появляется все больше детей дошкольного возраста с эмоцонально-поведенческими нарушениями, что в свою очередь затрудняет общение ребенка с окружающими, отрицательно влияет на формирование познавательной деятельности и в дальнейшем служит препятствием при овладении школьной программы. А.И. Копытин и Е.Е. Свистовская отмечают, что как в нашей стране, так и за рубежом уровень внедрения арт-терапии в образовательные учреждения пока остается низким, что не позволяет в достаточной мере реализовать ее возможности. В детских дошкольных образовательных учреждениях основное внимание педагоги уделяют развитию познавательной сферы детей. Применение арт-терапии в подобной ситуации помогает выровнять интеллектуальный крен. Позвав в союзники творчество и фантазию, которые так естественны для детей, арт-терапия помогает насытиться эмоциями, сделать окружающий мир разноцветным. Методы арт-терапии и арт-педагогики обладают значительным здоровьесберегающим потенциалом применительно к системе образования. Поэтому разработка проекта «Использование приемов арт-педагогики и арт-терапии для раскрытия личностного потенциала детей с ОВЗ» в группе компенсирующей направленности в  условиях дошкольного образовательного учреждения является актуальной. |
| Цели и задачи проекта | **Цель:** создание условий для социально-личностного развития ребёнка средствами арт-терапии и арт-педагогики.  **Задачи проекта:**   * расширять эмоциональный опыт, снижать импульсивность, тревогу, агрессию детей; * обучать новым приёмам рисования и развивать умение экспериментировать; * снижать эмоциональное и мышечное напряжение, совершенствовать коммуникативные навыки и творческие способности; * развивать познавательные процессы; * развивать чувственный аппарат на основе сенсорных эталонов; * воспитывать межличностное доверие и групповое сотрудничество; * познакомить родителей с арт –терапией и арт-педагогикой, как способа |

|  |  |
| --- | --- |
|  | самовыражения, развития и гармонизации;   * способствовать сплочению коллектива родителей с воспитателями; * приобщить родителей к использованию арт – терапии, как развитие коммуникации между ребенком и родителем |
| Сроки и продолжите льность реализации  проекта | Сентябрь 2016 года – май 2017 года (9 месяцев) |
| Целевая группа | дети с ограниченными возможностями здоровья группы компенсирующей направленности №5 «Золотой ключик» (возраст с 4 до  7 лет), родители (законные представители) |
| Содержание проекта | В ЛГМАДОУ ДСКВ№10 «Белочка» функционирует группа компенсирующей направленности для воспитанников с ОВЗ, которую посещают 10 несовершеннолетних с ЗПР, имеющие заключение ПМПК. Формы арттерапии: пассивная и активная. При пассивной арт-терапии ребёнок «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, прослушивает музыкальные произведения. При активной форме арт-терпии ребёнок сам создаёт продукты творчества: рисунки, коллажи, скульптуры. Аттерапевтические методы присутствуют в любой программе коррекции, дополняя и обогащая развивающие возможности игры и занятия.  Создание продукта в процессе арт-терапии обусловлено целой системой побуждений, центральными из которых являются:   * стремление ребёнка выразить свои чувства, переживания во внешней, действенной форме; * потребность вступить в коммуникацию с другими людьми, используя продукты своей деятельности; * стремление к исследованию окружающего мира через символизацию его в любой форме, конструирование мира в виде рисунков, сказок, историй.   Основные направления арт-терапии и арт-педагогики:  - игротерапия,  -изотерапию,  -сказкотерапию,  -музыкотерапию,  -песочная терапия.  Приемы работы изотерапии:  Рисование ладошками (бабочки, рыбки, солнышко, цветы). Психологи рекомендуют использовать эту технику рисования для коррекции агрессивного поведения и повышенной возбудимости.  Кляксография (дорисовывание клякс). Используется при повышенной возбудимости.  Рисование шерстяными нитками (нитка складывается пополам, делается петелька, опускается в гуашь, окрашивается и тянется через бумагу). Тоже используется при коррекции повышенной возбудимости.  Рисование поролоновыми губками. При повышенной возбудимости. Рисование двумя кисточками одновременно. При повышенной возбудимости.  Рисование мыльными пузырями, смешенными с гуашью. Детям предлагают выдувать пузыри через трубочку для вытеснения агрессии.  Точечный рисунок (ватными палочками, пробками, крышками…) для снижения агрессии.  Монотипия – рисование на одной стороне бумаги, которую потом |

|  |  |
| --- | --- |
|  | складывают пополам. Используется для снижения агрессии. Оттиск мятой бумагой. Для снятия негатива, выплеска эмоций. Рисование на мятой бумаге. Для робких и тревожных детей.  Рисование ватными шариками. Ребенку предлагают окрасить ватный шарик в краске, положить на бумагу, лежащую на подносе, и шевелить поднос, чтобы шарик перекатывался. Используется при коррекции повышенной возбудимости и истерических состояний.  Рисование на марле (капель). Коррекция истерических состояний. Рисование цветными карандашами, скрепленными резинкой или скотчем. Используется при коррекции истерических состояний.  Приемы работы игротерапии: в игре ребёнок может без ограничений и, не задумываясь, выразить свои фантазии, переживания, эмоции. Он может их отразить в глине, песке, игрушках и получить от этого удовольствие. Игра служит для ребёнка с неврозом разрядкой своих подавленных эмоций. С помощью игры он учится самовыражению, умению принимать решения и действовать спонтанно. Постепенно ребёнок становится уверенней в себе, перестаёт сомневаться, бояться критики и наказаний. Игротерапия помогает разрешить внутренний конфликт ребёнка, способствует изменению чувств и установок в сторону позитивного принятия себя и окружающего мира. Существует несколько критериев, по которым классифицируется игротерапия. Наиболее часто выделяют следующие виды и формы этой деятельности. В зависимости от роли в игре взрослого:директивная – направленный процесс, где взрослый является организатором для ребенка, которому предлагаются готовые варианты решения той или иной проблемы, во время игры малыш сам приходит к пониманию себя и собственных конфликтов; недирективная – ненаправленная игровая терапия проводится во время игровой деятельности дошкольников, куда взрослый старается не вмешиваться, создавая вокруг малышей уютную, теплую атмосферу надежности и доверия.  По структуре материалов для игры:структурированные игры – применяются при работе с детьми от 4 до 12 лет, провоцируют открытое выражение агрессии (игрушечное оружие), выражение непосредственного желания (с фигурами людей), развивают коммуникативные навыки (забавы с поездами, машинами, в телефон); неструктурированные игры – подвижные занятия и спортивные упражнения, работа с пластилином, водой, глиной, песком, которые способствуют косвенному выражению ребенком своих чувств и появлению ощущения победы.  По форме организации процесса: групповая; индивидуальная.  Приемы работы сказкотерапии: сказкотерапия - это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума, способ передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.  . В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс, особенно ярок, многие дети просят читать им одну и туже сказку по много раз.  Работа со сказкой направлена непосредственно на лечение и помощь клиенту. Сказкотерапевт создает условия, в которых ребенок или |

|  |  |
| --- | --- |
|  | взрослый, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем. Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы. Важным моментом этого направления является то, что в процессе работы учитель-дефектолог следит за всеми изменениями, происходящими с ребенком, включая малейшие изменения настроения, мимики, поведения и строит свою дальнейшую работу в соответствии с его реакцией. В своей работе я опираюсь на следующие принципы:- Осознанность. Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки. - Множественность. Понимание того, что одно и тоже событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. Связь с реальностью. Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок. Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.  Приемы работы песочной терапии: Песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь человеку: развить более позитивную Я-концепцию; стать более ответственным в своих действиях и поступках; выработать большую способность к самопринятию; в большей степени полагаться на самого себя; овладеть чувством контроля; развить сензитивность к процессу преодоления трудностей; развить самооценку и обрести веру в самого себя. Очень приятно и интересно детям покопаться в песке, порисовать пальцами по песку, прочувствовать его между пальцами, ладошками. Ведь игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. А такие элементарные на первый взгляд задания как: поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка, санки и др.), выполнить те же движения, поставив ладонь ребром; "пройтись" ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы; создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук всевозможные причудливые узоры на поверхности песка и попытаться найти сходство полученных узоров с какими-либо объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, капелькой дождя, травинкой, деревом, ежиком и пр.); "пройтись" по поверхности песка поочередно каждым пальцем правой и левой рук, после — двумя руками одновременно (сначала только указательными, потом — средними, затем  — безымянными, большими, и наконец — мизинчиками); "поиграть" пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола; сгруппировав пальцы по два, по три, по четыре, по пять, оставлять на песке загадочные следы. (Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?)  имеют колоссальное значение для развития психики ребенка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Заключение**  Подводя итог, можно констатировать, что применение арт- терапевтических и арт-педагогических методов в коррекционной работе позволяет получить такие позитивные результаты, как облегчить процесс адаптации и коммуникации для детей с ОВЗ, оказывает дополнительное влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создаёт предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций, существенно повышает личностную ценность, содействует повышению уверенности в себе за счёт социально значимого признания ценности продукта, созданного ребёнком.  Различные виды арт-терапии предоставляют возможность самовыражения, самопознания, и позволяют ребёнку с ОВЗ подняться на более высокую степень своего развития. Успех коррекционной работы зависит от эффективного взаимодействия всех участников этого процесса в системе «педагог – ребенок – родитель». | |
| Ресурсное и кадровое обеспечение проекта | **Ресурсное обеспечение проекта:**  **Кадровое обеспечение:** в проекте для коррекционной работы с детьми с ОВЗ предусмотрены:   * 1 учитель-дефектолог * 2 воспитателя   **Информационное обеспечение**: созданы условия для широкого доступа родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, функционирует сайт ДОУ.  **Временное обеспечение:** проект рассчитан на 9 месяцев.  **Материально – техническое обеспечение**: группа компенсирующей направленности №5 «Золотой ключик» оснащена необходимыми учебно- методическими комплектами, дидактическими играми и игрушками, В ДОУ имеются кабинеты логопеда и психолога; ИЗО студия, музыкальный зал, спортивный зал. | |
| План- график  реализации проекта с указанием всех этапов:  подготовите льного, основного и заключитель ного | **1 этап – подготовительный (сентябрь-октябрь)**   1. Диагностирование уровня развития психических процессов, эмоционально-волевой сферы. 2. Составление плана работы на учебный год, выбор форм, подготовка методических материалов и наглядности. 3. Разработка индивидуального маршрута сопровождения на основе полученных данных мониторинга   **2 Этап – основной (ноябрь-апрель)**   1. Проведение коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ. 2. Проведение консультативной, просветительской, профилактической и методической работы с родителями (законными представителями) и педагогами.   **3 этап – заключительный (май)**   1. Диагностика уровня развития психических процессов, эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ, консультации с родителями, анкетирование. 2. Оценка и анализ результатов, написание аналитического отчета по результатам работы за год. | |
| Предполагае мые результаты  проекта развития | **Количественные показатели**  В течение учебного года запланированы | **Качественные показатели**  **Дети:**  **-** повышение познавательной активности детей с ОВЗ;  - повышение самооценки детей, приобретение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| образования | следующие  мероприятия:  а) **с родителями** (законными представителями):   * 4 родительских собрания - 1тренинговое занятие * 2 консультации * 4 памятки. | уверенности в себе,   * сохранение и укрепление их психического здоровья, * развитие творческого начала, * улучшение показателей развития психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи, восприятия); * успешное интегративное включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательную среду, в социум; * расширение представлений детей о самих себе и окружающем мире.   **Родители (законные представители):**   * обогащение уровня знаний родителей; * повышение информационной компетентности родителей детей с ОВЗ; * возможность участия в совместных мероприятиях. |
| Дальнейшее развитие проекта | 1. Продолжать развивать эмоциональную сферу детей с ОВЗ, навыки общения. 2. Продолжать пополнение предметно-развивающей среды. 3. Проводить дальнейшее просвещение родителей (законных представителей), педагогов по вопросам обучения, развития и воспитания детей с ОВЗ. | |

Календарно - тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **сентябрь** | | |
| 1. | **"Здравствуй, песок"** – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!". Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком. Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер". Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками. Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились…". Ритуал окончания занятия – "Похвали себя за работу" |  |
| 2. | **"Пугающая маска"** – способствует развитию доверительной обстановки в группе; помогает детям в материализации чувства страха, учит рефлексивным действиям. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Превращения", "Пугалки". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  Упражнения "Волшебные очки", "Пугающая музыка", "Краски страха". Индивидуальная работа с масками. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Этап вербализации: сублимация страха, игры с масками, проговаривание чувств. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях |  |
| 3. | **Сказкотерапия «На маленькой полянке»** Коррекция неуверенности в себе. Повысить самооценку у детей. Формирование умения рассуждать, делать выводы. Развитие мелкой моторики рук. Снятие эмоционально-психического напряжения. Ритуал входа. Сказка «На маленькой полянке». Этюд «Что со мной?». Лепка. Игра  «Мышь и мышеловка». Ритуал выхода. |  |
| **октябрь** | | |
| 4. | **Изотерапия "Веселые и грустные кляксы"** – учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти". Индивидуальная работа "О чем расскажет моя клякса?". Этап вербализации: проговаривание чувств, создание волшебства "Сказка моей кляксы ". Ритуал окончания занятия – оформление работ для выставки |  |
| 5. | **Сказкотерапия «Вороненок»** Коррекция неуверенности, несамостоятельности. Развитие навыков невербального выражения эмоций. Учить приемам релаксации. Развитие тактильного восприятия, творческих способностей. Ритуал входа. Сказка с вопросами для обсуждения. Рисование. Прием релаксации. Ритуал окончания занятия |  |
| **ноябрь** | | |
| 6. | **Изотерапия «Дорисуй-ка»** – формирует положительную "Я- концепцию", самопринятие, уверенность в себе, снижает тревожность, выявляет положительные черты личности. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Индивидуальная работа техники Монотипии: (рисование на одной стороне бумаги, которую потом складывают пополам), придумывание и завершение работы, рассказ о том что получилось. Ритуал окончания занятия – рефлексия, оформление выставки работ. |  |
| 7. | **Сказкотерапия «Непоседливая обезьянка»**. Коррекция невнимательности, неусидчивости, гиперактивности. Развитие коммуникативных умений и навыков. Развитие усидчивости, самоконтроля. Снятие психомышечного напряжения. Ритуал входа. Упражнение «Огненная река». «Сказка о непоседливой обезьянке». Игра «Расставь посты». Рисование. Рефлексия «Солнечный лучик». Ритуал выхода. |  |
| **декабрь** | | |
| 8. | **Изотерапия «Новогодние эмоции»** – расширяет представления  детей о чувствах; помогает соотносить цветовую гамму с образом, |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | показывает художественные приемы изображения определенных эмоций и чувств. Ритуал начала занятия "Новогодние пожелания друзьям". Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Четыре стихии". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Новогодние краски", "Музыка зимнего леса", "Танец радости", "Краски моего настроения". Коллективная работа с красками. Этап вербализации: драматизация "В стране новогодних эмоций". Ритуал окончания занятия – оформление работ для выставки |  |
| 9. | Сказкотерапия «Снегурочка». Разминка. Чтение сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование продолжения. Обсуждение рисунков. Резюмирование. Ритуал выхода. Разминка. Расширение. Просмотр сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование одного из героев. Обсуждение рисунков. Резюмирование. Ритуал выхода. Сказкотерапия с элементами Арт- терапии – «Снегурочка». Разминка. Расширение. Чтение сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование продолжения. Обсуждение рисунков. Резюмирование. Ритуал выхода. Разминка. Расширение. Просмотр сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование одного из героев. Обсуждение рисунков. Резюмирование. Ритуал выхода. |  |
| **январь** | | |
| 10. | **Изотерапия "Рисуем волшебный мир"**. Осознание своего самочувствия, способствует снижению эмоционального напряжения, уменьшению тревожности, развитию творческой личности. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу). Релаксация: "Мы волшебники". Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Заколдуй и расколдуй". Индивидуальная работа - рисование ладошками (бабочки, рыбки, солнышко, цветы) создание волшебного мира. Этап вербализации: сказка о моем волшебном мире. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях |  |
| 11. | **Сказкотерапия** «**Сказка о страхе».** Коррекция детских страхов. Совершенствование коммуникативных умений и навыков детей. Развитие речевой активности. Развитие умения избавляться от страха, используя вербальные упражнения. Снятие психомышечного напряжения. Ритуал входа. Упражнение «Волшебный тоннель». Сказка о страхе. Релаксационное упражнение «Воздушный шар». Игровое упражнение «Падающая башня». Упражнение «Отпускаем страх». Ритуал выхода. |  |
| **февраль** | | |
| 12. | **Изотерапия «Нарисованная сказка"** –снижает агрессивность, излишнюю возбудимость. Ритуал начала занятия "Круг". Создание доверительной обстановки: упражнения "Знакомство", "Волшебные  краски". Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника", "Краски моего настроения". |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Индивидуальная работа - рисование поролоновыми губками, рисование двумя кисточками одновременно, рисование мыльными пузырями, смешенными с гуашью. Детям предлагают выдувать пузыри через трубочку для вытеснения агрессии. Точечный рисунок (ватными палочками, пробками, крышками). Этап вербализации: "Нарисованная сказка" (метод преобразования). Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях. Оформление выставки. |  |
| 13. | Сказкотерапия «Праздник непослушания». Разминка. Расширение. Чтение глав из сказки. Обсуждение поведения героев. Рисование понравившегося сюжета. Обсуждение рисунков. Резюмирование. Ритуал выхода. Коррекция тревожности,развитие навыков общения, развитие эмоционально-волевой сферы, развитие произвольности психических процессов. |  |
| **март** | | |
| 14. | **Коллаж "Сказочная птица"** – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Создание фона для коллажа. Свободное творчество. Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации). Рефлексивный анализ. Ритуал окончания занятия |  |
| 15. | **"Царство песчаных человечков"** – снимает эмоциональное напряжение, развивает тактильную чувствительность, образное мышление. Ритуал начала занятия. "Здороваемся пальчиками, локтями, спинками". Создание доверительной обстановки: упражнение "Кричалки", "Песочный дождик". Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Приход песчаного человечка, "Здравствуй, песок", "Игры волшебника", "Секретное задание кротов". Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками: "Песочные прятки", "Кто спрятался". Этап вербализации: "Сказка о песчаных человечках". Ритуал окончания занятия – рефлексия. "Выставка песчаных человечков" |  |
| **апрель** | | |
| 16. | **Монотипия коллаж "Волшебные превращения"** –снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений. Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания. Конкретизация увиденного образа, придумывание названия. Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации. Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки. Ритуал окончания занятия |  |
| 17. | **Изотерапия "Рисуем радость"** – рисование на стекле. Развитие  положительных эмоциональных проявлений, творческого воображения. Ритуал начала занятия "Круг". Создание |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | доверительной обстановки: Упражнение "Знакомство" (о чем расскажет цвет). Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника", "Краски моего настроения", проговаривание своих чувств. Индивидуальная работа с техникой рисования на стекле и оттиске на бумаге. Этап вербализации: "Моя радость!". Ритуал окончания занятия – "Радуемся вместе!" |  |
| **май** | | |
| 18. | **Изотерапия "Цветочный волшебный мир"** – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, используется при коррекции повышенной возбудимости и истерических состояний. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу). Релаксация: "Самое лучшее место". Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски". Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира. Детям предлагают окрасить ватный шарик в краске, положить на бумагу, лежащую на подносе, и шевелить поднос, чтобы шарик перекатывался. Рисование на марле (капель). Рисование цветными карандашами, скрепленными резинкой или  скотчем. Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях |  |
| 19. | **Скульптура гнева"** – учит распознавать и изображать в скульптуре "гнев"; способствует элиминации гнева, активизирует ассоциации детей. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Создание доверительной обстановки: упражнения "Перо феи", "Гусеница". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Танцы- противоположности", "Передай настроение движением", этюды "Я сердит…", "Гнев". Индивидуальная работа: лепка (соленое тесто). Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации, преобразования гнева, создание волшебства. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях |  |

Работа с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия |  |
| 1 | Тема: «Место арт–терапии в практике родителей»  Цель: помочь родителям использовать арт- терапию как решения психологических проблем и процесса раскрытия творческого потенциала.  Задачи: 1.Познакомить родителей с арт –терапией, как способом самовыражения, развития и гармонизации.   1. Способствовать сплочению коллектива родителей с воспитателями. 2. Приобщить родителей к использованию арт – терапии, как   развитие коммуникации между ребенком и родителем (домашнее задание) |  |