

Макет, как игровая познавательно-развивающая среда

Знакомство с окружающим миром на примере макетирования объектов природы, природных зон, различных явлений природы, очень показательное, как создание специальных элементов предметной среды для развития у дошкольников познавательного интереса, любознательности и наблюдательности.

1. Главное, в создании макета, который самостоятельно создается детьми или в совместной деятельности с педагогом, это то, что при размещении объектов природы, предметов окружающего мира на макете, а в дальнейшем в процессе деятельности по его использованию, ребенок применяет полученные знания, обобщает информацию, полученную ранее, общается с педагогом или с другими детьми в совместной деятельности, таким образом, происходит не только развитие связной речи ребенка, закрепление имеющихся знаний, но и получение новой информации в необычной для ребенка форме. При составлении макета дети описывают природное явление или природную зону, сравнивают природные объекты, происходит развитие доказательной речи, дошкольники учатся рассуждать, а значит, развивается логическое мышление, развивается словарь и выразительность речи. При составлении макета, дети знакомятся с планом, с правилами размещения предметов в зависимости от заданной темы. Закрепляются навыки различных видов продуктивной деятельности (работа с бумагой, тканью, бросовым материалом и т.д.)
2. Макет – это результат творческой конструктивной деятельности детей, (детей и педагога), направленной на создание специального игрового пространства, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций, в том числе и режиссерской игры (ст. дошкольный возраст).
3. Макет обязательно должен обыгрываться и носить не только экспонатную значимость, но и использоваться, как специальная игровая среда для закрепления знаний из различных образовательных областей: познание, а также коммуникация, художественное творчество, социализация и др. Макет может быть напольным, настольным, мини-макетом, и даже настенным.
4. Макеты по возрастным группам

Младшие группы (плоскостные и объемные):

- «Кто живет в лесу»;
- «Домашние животные и птицы»;
- «Что растет в огороде»;
- «Что растет в саду».

Средняя группа. Часть из них такие же, как в младшей группе.

Новые: Лес, поле, луг, водоем, муравейник, парк, зоопарк, сезонные макеты. Например: зимний двор, зимний лес.

Старшая группа. Часть из них такие же, как в средней группе.
Новые: макеты природных ландшафтов разных регионов (Арктика, пустыня, тропический лес...);

- Море;
- Природные достопримечательности родного города и края;
- ПДД;
- Противопожарная безопасность.

Подготовительная группа. Часть из них такие же, как в старшей группе.
Новые: жизнь и быт людей разных материков и регионов Земли;

- Космические дали и др.

Варианты макетов:

Макет "Времена года"



фрагмент макета - время года "Зима"



Макет "Горы" (животный мир гор - архар, барс)



вид сверху (водопад, река, равнина)



макет "Сельский двор"



макет "Сельский двор" - это необходимый атрибут в любом возрасте.



макет "Животные северных морей"



макет "Африка"



макет "Острова и океан"

настенное панно "Природа родного края"



на настенном панно закрепляются природные зоны: степь, лесостепь, горы, озера и животный мир этих природных объектов



Использование макетов для ознакомления детей с историей страны, города, в котором они живут

- Особое внимание в ДОУ уделяется формированию чувства патриотизма у дошкольников. Воспитание любви к Отчизне начинается с воспитания любви к своей малой Родине - месту, где родился человек. Знакомство детей с городом педагоги осуществляют через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.
- Использование макетов в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками даёт возможность для "погружения" детей в прошлое родной страны или родного города, позволяет за считанные секунды переместиться в нужное место, совершить путешествие по улицам и площадям города, удовлетворяет познавательный интерес к окружающим объектам, а также восполняет отсутствие необходимого наглядного материала.